



Medkulturnost kot pedagoško didaktično načelo

Ivana Čančar

Maribor, 3. modul, 20. 3. 2014



Razvijamo
medkulturnost
kot novo obliko
sobivanja

"Izboljšanje usposobljenosti strokovnih delavcev
za uspešnejše vključevanje učencev in dijakov
priseljencev v vzgojo in izobraževanje"



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad



ISAinstitut

Institut za psihološko svetovalne
razvojne projekte



„Vključevanje“



Kulturni šok je zelo osebna izkušnja, dve osebi nikoli ne doživita isto, niti ista oseba kulturnega šoka ne doživi enako v dveh različnih situacijah.

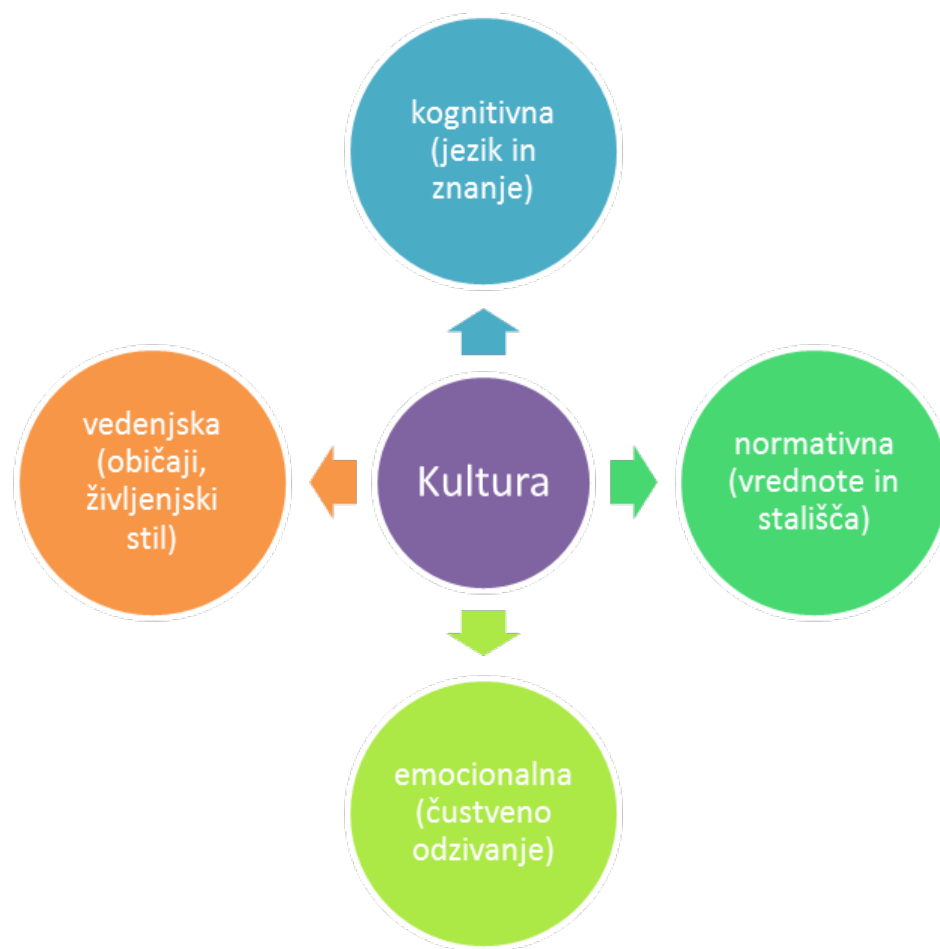
To je proces začetnega prilagajanja na novo situacijo, v kateri se znajdemo, ko vstopimo v svet negotovosti. Smi nismo prepričani kaj se pričakuje od nas in kaj lahko pričakujemo od drugih (Hofstede idr. 2002).





KULTÚRA -e ž (ü) 1. skupek
dosežkov, vrednot človeške družbe
kot rezultat človekovega delovanja,
ustvarjanja (SSKJ 2003)





Kultura je trajen proces mišljenja posameznika, ki se začne z njegovim rojstvom in se oblikuje trajno, ko otrok in mlad človek pridobiva spoznanje o sebi in okolju. Je vse, kar je človek ustvaril s svojim delom in umom, ter vključuje več razsežnosti



2. MEDKULTURNOST KOD PEDAGOŠKO- DIDAKTIČNO NAČELO

To načelo spodbuja:

- X Razvoj Enakopravnega odnosa do drugih kultur/ etnij*
- X Pogled na drugačnega kot na enakopravnega in ne deficitnega*
- X Vodenje pedagoškega procesa tako, da omogoča realnejši uspeh manjšinskih skupin*
- X Razvoj skupnostnih vrednot (ne samo vrednot posamezne kulture)*

V pedagogiki načelo pomeni, da je to vodilo pouka in usmerja: NAČRTOVANJE, IZVAJANJE IN EVALVACIJO in če upoštevamo medkulturnost kot načelo, to pomeni, da moramo kritične gledati na učne vsebine, raziskati odnose in vedno gledati na vsebine iz več perspektiv:



(INTER-)KULTURNI KONFLIKTI: so konflikti do katerih pride zaradi razlik in nesporazumov, saj lahko ena kultura drugo napačno razume – oz. neke stvari, dejanja lahko za eno kulturo pomenijo nekaj drugega kot za drugo...

X do konfliktov pride zaradi potreb (večja kot je potreba, hujši je konflikt) in v kulturnih konfliktih večkrat zaradi razlik v potrebah – pogosto takrat kadar ljudje čutijo, da njihove potrebe niso enakovredno upoštevane

X do konfliktov pride zaradi razlik v vrednotah – kadar se ne spoštuje prepričanj in praks druge kulture



Poleg tega, da ste kritični do učnega načrta, vsebin v učbenikih, se vedno ob prisotnosti učenca druge kulture v razredu vprašajte:

- X Kaj je definirano kot dobro in slabo (npr. v Romski kulturi so žabe prispodoba za zlo – pomembna informacija, če delamo z Romskimi učenci in obravnavamo žabe, pravljice v katerih nastopajo žabe ipd.)?
- X Kako so strukturirane družine?
- X Kakšen je odnos med moškimi in žensko?
- X Kako doživljamo čas (točnost v Švici in Indiji)?
- X Kakšna je komunikacija (očesni stik, vsebine pogovora)?
- X Katera pravila uravnavajo porabo hrane in pijače?
- X Kako se razširjajo informacije (pogovor - kako si)?
- X Kdo ima moč in kako jo je pridobil?
- X Kakšne so njihove in naše reakcije do drugih kultur?
- X Kaj je nam smešno?
- X Kakšno vlogo igra religija, kakšno moč?
- X *Katere vrednote so pomembne?*
- X *Kakšni so sistemi vedenja?*



*“Moški in ženske niso zgolj oni sami.
So tudi pokrajina, v kateri so se rodili, stanovanje v mestih,
kmetijah, na katerih so shodili,
so igre, ki so se jih igrali, ko so bili otroci, pripovedke, ki so jih
poslušali, hrana, ki so jo jedli, šole, v katere so hodili, šport, s
katerim so se ukvarjali, pesniki, ki so jih brali, in Bog,
v katerega so verovali.”*

W. Somerset Maugham, Ostrina britve





Če se vrnemo na video:

KAJ BI LAHKO NAREDILI, DA BI SE „toaster“ lažje in brez težav vključil?

